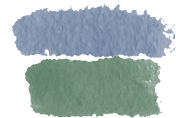


# OVER THE WALL ASSEN

12 januari - 24 februari 2018

Het Drents **Schildersgenootschap**



GALERIE DSG KOOPMANSPLEIN 16, ASSEN  
OP DE WOONETAGE VAN WARENHUIS VANDERVEEN

## ALBERT RADEMAKER:

Albert Rademaker is grafisch ontwerper, bij voorkeur werkzaam op het gebied van:

- cultuurhistorie
- natuur en landschap
- beeldende kunst

Hij kreeg in november 2010 de Culturele Prijs van Drenthe. Ter gelegenheid hiervan verscheen Het Rademaker handschrift, een boekwerkje waarin werk-in-opdracht van ruim veertig jaar werd samengebracht in een representatief overzicht.

Zijn panelen vormen de leidraad in zijn vrije werk. Vierkant in uitvoering, ronduit in commentaar. Ze hebben doorgaans betrekking op het dialect, het landschap, het milieu en de directe leefomgeving.



## FADI NADROUS:

(Damascus 1994), raakte op jonge leeftijd al geïnspireerd door beeld. Hij keek veel naar tekensfilms, animatie en videofilms en was een groot liefhebber van stripboeken. Hij was bijzonder geïnteresseerd in de tekeningen en de karakterontwikkeling van de getekende figuren, daarom studeerde hij in Damascus aan de kunstacademie grafische vormgeving. Hij dacht hierdoor uiteindelijk aan het werk te gaan in de video industrie. Maar op de academie kreeg hij ook interesse in illustratie.

Zijn werk bevindt zich op het snijvlak van illustratie en beeldende kunst. Hij vindt beide werelden interessant en weigert om op dit moment een definitieve keus te maken.

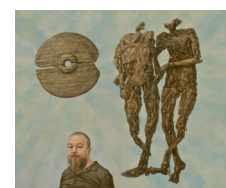
Hij zegt zelf over zijn werk: "dat het zich onderscheidt van anderen, door de stijl, de unieke lijnen, kleuren en patronen, de combinatie van illustratie en vrije kunst".

Hij vindt dat leven in Nederland zijn werk niet noemenswaardig veranderd heeft. Hij is kunstenaar, het is niet belangrijk voor zijn werk waar hij woont. Hij werkt als illustrator bij het dagblad Trouw.



## RALPH DOUGLAS:

vindt, dat van al het menselijk bezig zijn kunst hetgeen is, dat het meest gestalte geeft aan wat wij zijn - wat wij zouden kunnen zijn. Hetgeen, dat het mysterie van ons mens - zijn raakt zonder uitleg te hoeven geven. Iedere kunstenaar voegt iets toe aan dat mysterie, maakt het groter en ondoorgroenderlijker. Het biedt ons een uitzicht om los te kunnen geraken van de mythes, waarmee iedere samenleving ons probeert te knechten. De plek waar de mogelijkheid om mens te zijn het meest volkomen aanwezig is.



## TAMER MAKLAD(SWEIDA 1986):

Begon zich op zeer jonge leeftijd al te interesseren voor kunst en sindsdien heeft hij zijn eigen talenten en technieken als autodidact ontwikkeld. Hij ziet kunst als een vorm van zelfexpressie. Het is voor hem een manier om de realiteit weer te geven, die perspectief biedt voor de toekomst. Voor hem heeft kunst een adviserende rol om onze huidige conflicten en worstelingen te onderzoeken en te beïnvloeden. Tamer verliet Syrië op de leeftijd van 16 jaar, reisde door Azië en Afrika en nam alle indrukken met zich mee in zijn artistieke bagage. Via Zuid-Amerika kwam hij in Nederland terecht. De natuur heeft een grote invloed op hem. Het vlakke land van Nederland inspireert hem tot een speciale waterverftechniek, die de symbolische relatie tussen mens en natuur aangeeft. Hij probeert stilte en rust te creëren ondanks uiterlijke stormen. Zijn houten objecten geven een knipoog naar de eigenaardigheden van de mens en de ironie van het lot. Andere objecten zijn gemaakt met verschillende materialen, die hij vond op diverse locaties. Hij is altijd bezig om nieuwe en ongebruikelijke manieren te vinden om zijn werk te laten zien, waarbij zijn kleurgebruik altijd een vorm van de natuur op het doek weergeeft.

