

# OVER THE WALL ASSEN

12 januari - 24 februari 2018

Het Drents **Schildersgenootschap**



GALERIE DSG KOOPMANSPLEIN 16, ASSEN  
OP DE WOONETAGE VAN WARENHUIS VANDERVEEN

## RAAFAT BALLAN(1990):

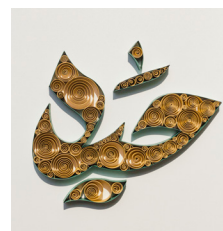
Afgestudeerd aan de universiteit van Damascus, faculteit van Schone Kunsten in 2014, groeide op in een kunstenaarsfamilie, dus natuurlijk speelt kunst een belangrijke rol in zijn leven. Hij herinnert zich in zijn jeugdijaren de kleurschakeringen, de geur van ateliers en de voeling van materialen. Tijdens zijn kunstopleiding heeft hij zich ontwikkeld tot schilder. "Het werken aan mijn schilderijen reflecteert altijd mijn emotionele staat, en het zegt meteen ook wat over de context van de wereld om mij heen".

Emoties anders dan met woorden beschrijven, is erg belangrijk volgens Ballan, vooral voor mensen die oorlog of welk conflict dan ook hebben meegemaakt. Dat is ook de reden dat hij kunstworkshops geeft. "Kunst en het maken van kunst zou voor iedereen beschikbaar moeten zijn om als hulpmiddel te worden gebruikt om trauma's te kunnen verwerken". Tegelijkertijd benadrukt Ballan de speelsheid en het genieten tijdens de workshops en het op hun gemak voelen van mensen. "Ik probeer kunst te gebruiken om mensen te helpen met zichzelf en anderen verbinding te maken."



## SAEED AL HAMDAD:

Is in 2014 afgestudeerd als grafisch vormgever en fotograaf aan de kunstacademie van Aleppo. In 2015 is hij naar Nederland gekomen en heeft zich daar verder ontwikkeld als grafisch vormgever, maar vooral als fotograaf. Hij fotografeert voornamelijk evenementen, maar zijn hart ligt in de natuur. Daar vindt hij rust en verbaast hij zich nog steeds over de schoonheid die zich voor zijn ogen afspeelt. De natuurlijke organische vormen in combinatie met de Arabische taal inspireren Saeed. Dit vertaalt hij naar de Arabische kalligrafie. De prachtige sierlijke Arabische letters lenen zich perfect voor deze 'papierkunst'.



## SAKE ELZINGA:

Is fotograaf. Opgeleid aan de fotovakschool te Apeldoorn. Na een vijftal jaren vooral technische ervaring te hebben opgedaan, sinds 1982 werkzaam als zelfstandig fotograaf.

Zijn thuisbasis is Assen. Elzinga's werkterrein is breed: van de actuele politiek tot sport en tot kunst en cultuur; de opdrachten liggen op regionaal, nationaal en internationaal gebied. Sinds 1987 is hij een van de vaste fotocorrespondenten voor het NRC Handelsblad. Sake Elzinga is een geregelde deelnemer aan belangrijke groeps- en solotentoonstellingen. Vele publicaties zijn verlucht met zijn foto's. Hij ontving verschillende fotoprijzen, o.a. in 1990 de tweede prijs sport World Press, in 1994 de eerste prijs in de categorie documentair Nederland in de Zilveren Camera en in 2001 de eerste prijs in de categorie Kunst, cultuur, architectuur en techniek in de Zilveren Camera. Voor zijn serie over Tsjernobyl ontving hij in 1996 de Fuji Award, een hoge onderscheiding in de fotowereld.



## SASKIA DINGELSTAD:

"In mijn schilderijen vertel ik over mensen in een grootstedelijke, dynamische omgeving, waar tijd een belangrijke rol speelt. Mensen die meebewegen met de grote groep, rennend om op tijd te komen. Individuen die zich terugtrekken uit die massa, wachtend, beschouwend, de tijd dodend. Ik ben gefascineerd door toevalligheden die zich op zulk soort momenten voordoen: ontstaat er contact, of vergroot de afstand zich letterlijk en figuurlijk? Hoe verandert de ruimte, en hoe kan ik, als kunstenaar, die sfeer versterken en laten groeien? Schilderen is voor mij een tegengeluid voor maar ook een natuurlijke voortzetting van mijn vroegere werk als productontwerper: de ontwerper schept een doelmatige en esthetische relatie tussen mensen en hun gebruiksvoorwerpen of omgeving. Als kunstschilder filosofer ik over wat deze relatie met mensen doet, en geef ik er op een emotionele, esthetische en ambachtelijke wijze vorm aan."

